



Six Ways – Chitarristica Internazionale 2015

Duo Mirto - Signorile

Musiche di Giorgio Mirto e Giorgio Signorile.



Giorgio Signorile

Nato nel 1962 a Cuneo, ha iniziato a studiare chitarra presso il locale Conservatorio, dapprima con Pino Briasco e successivamente con Paolo Manzo, diplomandosi nel 1986 col massimo dei voti. Ha seguito corsi di perfezionamento, studiando soprattutto con Betho Davezac, e iniziando un'attività concertistica come solista e come chitarrista in gruppi di musica da camera. In questo primo periodo suona molta musica contemporanea con L'Assieme Chitarristico Italiano e registra due cd, per la Dynamic e l'olandese Etcetera. Parallelamente comincia a scrivere per il suo strumento e quest'attività diventa via via più importante: viaggi e incontri con culture lontane dal suo mondo entrano a far parte delle sue composizioni. Il cd Devenir, prodotto in collaborazione con la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo raccoglie i primi lavori in questa direzione e, pur senza distribuzione ufficiale, è un notevole successo di vendita e critica. L'attività didattica lo porta a scrivere alcuni volumi di composizioni dedicate ai primi anni di studio: "Classico...ma



non troppo" (ediz. Giancarlo Zedde di Torino), "Sulle ali di un accordo" (ediz. Ut Orpheus), "7 Studi per chitarra" (ediz. Sinfonica) e la "Suite per Sveva" (ediz. Ut Orpheus) vincitrice del Concorso di composizione "Suoni nuovi 2007" di musica d'assieme per chitarra, a Latina. La sua musica è inserita in programmi da concerto e registrazioni di importanti concertisti fra i quali Lucio Matarazzo e Giulio Tampalini.

Giorgio Mirto

Chitarrista e compositore si è diplomato al Conservatorio di Mantova e, successivamente, ha conseguito la Laurea di secondo livello in Chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Cuneo. Svolge un'intensa attività concertistica tra Europa, Russia, Cina, Giappone, Argentina, Stati Uniti, Africa come solista o in collaborazione con Victor Villadangos. Ha realizzato sei incisioni discografiche per Gendai Guitar e Moisykos Edizioni Musicali (Tokyo), Edizioni Musicali Sinfonica e, di recente, quattro per Brilliant Classics. Affermatosi in diversi concorsi internazionali di composizione, la sua musica è suonata in prestigiosi festivals e sale in Italia, Argentina, Russia, Stati Uniti ed ha riscosso consensi fra artisti quali Victor Villadangos, Maximo Diego Pujol, Eric Franceries, Ganesh Del Vescovo, Vivaldi Guitar Trio, Faurè String Trio, Massimo Delle Cese, Attilio Piovano, Altenberg Trio, Viktor Kozlov, Giulio Tampalini, Stefano Palamidessi, Dylan Fowler, Trio Rhapsody, Magdalena Kaltcheva, Vittorio Ghielmi, Umberto Benedetti Michelangeli, solo per citarne alcuni. E' direttore artistico della Rassegna Chitarristica Internazionale "Six Ways" di Torino. La sua musica è pubblicata da Les Productions d'OZ, Ut Orpheus e Edizioni Musicali Sinfonica. Giorgio Mirto suona una chitarra di S. Yokoo